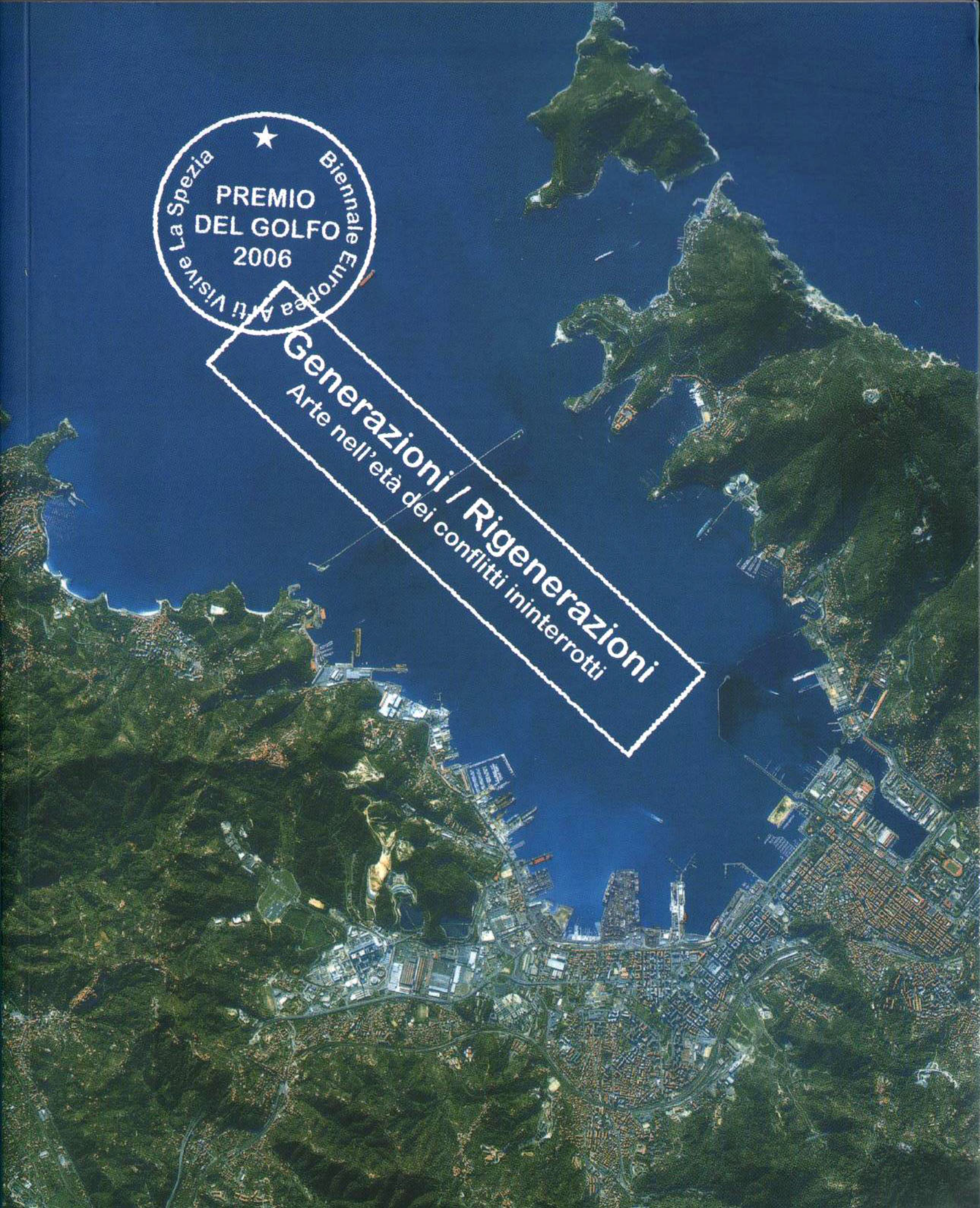




Generazioni / Rigenerazioni
Arte nell'età dei conflitti ininterrotti



PREMIO DEL GOLFO 2006
Biennale Europea Arti Visive La Spezia

Generazioni / Rigenerazioni
Arte nell'età dei conflitti ininterrotti


a cura di Bruno Corà



**PREMIO DEL GOLFO 2006
Biennale Europea Arti Visive La Spezia**


**Generazioni / Rigenerazioni
Arte nell'età dei conflitti ininterrotti**
mostra-convegno


CAMeC, La Spezia
Centro Arte Moderna e Contemporanea
15 dicembre 2006 - 21 gennaio 2007


Promossa da

 La Spezia Arti Visive
Matteo Melley, *presidente*


 Comune della Spezia
Giorgio Pagano, *sindaco*
 Provincia della Spezia
Giuseppe Ricciardi, *presidente*


 Fondazione Carispe
Matteo Melley, *presidente*

 Camera di Commercio Industria Artigianato
Agricoltura della Spezia
Aldo Sammartano, *presidente*

 Azienda Promozione Turistica Cinque Terre
Golfo dei Poeti - La Spezia
Lucia Solaro, *commissario straordinario*

In collaborazione con

 Istituzione per i Servizi Culturali
del Comune della Spezia
Marco Ferrari, *presidente*

 Con il contributo di
Regione Liguria

Direttore scientifico
Bruno Corà

Comitato scientifico
Viana Conti
Raffaele Gavarro
Aldo Iori
Marco Meneguzzo
Mauro Panzera
Olga Scotto di Vettimo

Coordinamento generale
Susanna Holm, Sigma C.S.C.

Coordinamento tecnico
Eleonora Acerbi

Organizzazione
Barbara Staccioli, Sigma C.S.C.

Ufficio stampa
Stefania Zanieri, Sigma C.S.C.

Allestimento
Enzo Sarti

Trasporti
E.S. Logistica Srl

Assicurazioni
Epoca Insurance Broker Srl, Lloyd's
Correspondent

Condition Report
Renata Knes

Custodia
Zoe - Gestione Servizi Culturali, La Spezia

Ringraziamenti

Si ringraziano gli artisti partecipanti, i membri del comitato scientifico e i relatori al convegno, che con la loro adesione hanno reso possibile la realizzazione della manifestazione.

Si ringraziano per il gentile prestito delle opere

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano; Arts Agents, Amburgo; Bonelli Arte Contemporanea, Mantova; Galerie Paolo Bosselli, Bruxelles; Galleria Enrico Fornello, Prato; Galleria Fonti, Napoli; Galleria Emilio Mazzoli, Modena; Galleria Lia Rumma, Milano-Napoli; Galleria Suzy Shammah, Milano; Galleria Zero, Milano; Guido & Schoen, Genova; Lodeveans Collection, Londra; Magazzino d'Arte Moderna, Roma; Marco Noire Contemporary Art, Torino; Patrick Testa, Villarbasse, Torino; Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice.

Si ringraziano inoltre

Nicola Barattini, Gianfranco Becchetti, Valter Cappi, Manuela Panarelli, Luca Polucci, Bruno Tagliavini; i dipendenti del CAMeC e del Comune della Spezia, nonché tutti coloro che hanno contribuito in forme diverse alla realizzazione della mostra.

Catalogo

A cura di
Bruno Corà

Redazione e coordinamento
Sigma C.S.C.

Realizzazione
Gli Ori, Prato

Progetto grafico e impaginazione
Gli Ori Redazione

Referenze fotografiche
Archivi degli artisti
Archivio Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, p. 80, 82, 83, 86
Bastart Contemporary, Bratislava, p. 51
Claudio Citterio, pp. 12, 16, 20, 21
Magazzino d'Arte Moderna, Roma, p. 96
Romano Lodde, p. 37
Susana Soriano, p. 42
Fabio Selvaggini, pp. 64-65

In copertina immagine prodotta e realizzata da
Eurimage S.p.A.

Impianti
Giotto, Calenzano

Stampa
Grafica Lito, Calenzano

Copyright © 2006
per l'edizione Gli Ori, Prato
per i testi e le immagini gli autori

Nell'impossibilità di rintracciare tutti gli aventi diritto, l'editore resta a disposizione per ogni chiarimento.

tutti i diritti riservati
ISBN 88-7336-238-8



Direttore Artistico
Bruno Corà

Assistenti alla direzione artistica
Eleonora Acerbi, Mara Borzone

Responsabile Amministrativo
Giacomo Borrotti

Amministrazione
E. Cristiana Maucci
Flavia Rasi

Segreteria direzione artistica
Vanda Bertocchi

Ufficio Promozione
Carla Allagosta

Ufficio Tecnico
Roberto Colombani

Collaboratori
Marilena Bertano
Emiliano Gianardi
Mauro Manno

Ufficio Stampa Comune della Spezia
Federica Stellini
Luca Della Torre

L'edizione 2006 del Premio del Golfo Biennale Europea Arti Visive La Spezia è stata concepita mediante una scelta critica compiuta tra personalità artistiche emergenti a livello nazionale. Per ottenere ciò, la direzione artistica della manifestazione ha invitato un comitato scientifico composto da Viana Conti, Raffaele Garvarro, Aldo Iori, Marco Meneguzzo, Mauro Panzera e Olga Scotto di Vettimo a formulare le partecipazioni alla Biennale.

Accanto alle segnalazioni ottenute dai singoli componenti del comitato scientifico sono stati inoltre invitati, dalla direzione artistica, alcuni esponenti della Casa degli artisti di Milano. Le giornate di convegno previste dalla presente edizione della Biennale sono state concepite anche con il loro personale contributo.

Le opere degli artisti invitati si susseguono in catalogo secondo l'ordine alfabetico, dopo l'introduzione di ciascun curatore critico.

Infine, nella presente edizione della Biennale, gli enti promotori hanno ritenuto di sospendere l'assegnazione del Premio 2006 nella volontà, condivisa da tutti, di riformare nel prossimo biennio gli obiettivi culturali e la concezione stessa della rassegna.

Sommario

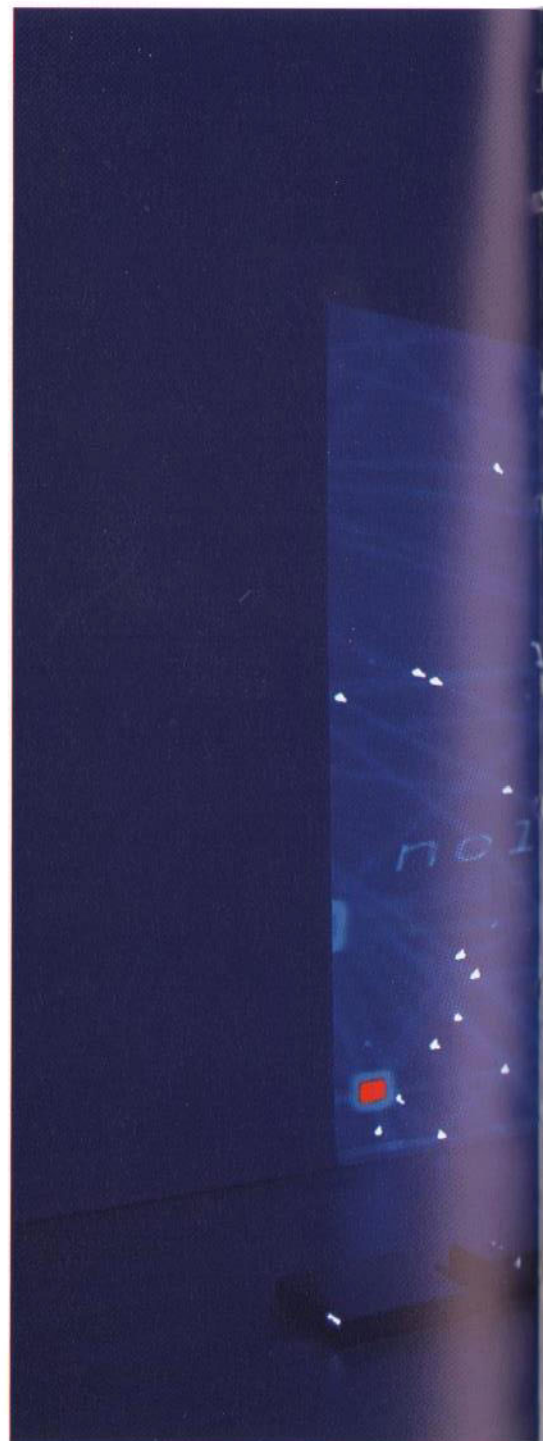
<i>Osservando forme e modalità linguistiche nuove</i> Bruno Corà	10
<i>A Fronte</i> Casa degli Artisti, Milano	12
<i>Intensità sostanziali e virtuali nell'incidente del presente</i> Viana Conti	24
<i>Roma oltre Roma</i> Raffaele Gavarro	40
<i>Sguardi oltre l'orizzonte da una terra senza il mare</i> Aldo Iori	52
<i>Confronto e concorrenza</i> Marco Meneguzzo	66
<i>Per una nuova costellazione dall'Italia</i> Mauro Panzera	76
<i>Percorrenze attuali: ipotesi di senso</i> Olga Scotto di Vettimo	90
Apparati biobibliografici	102

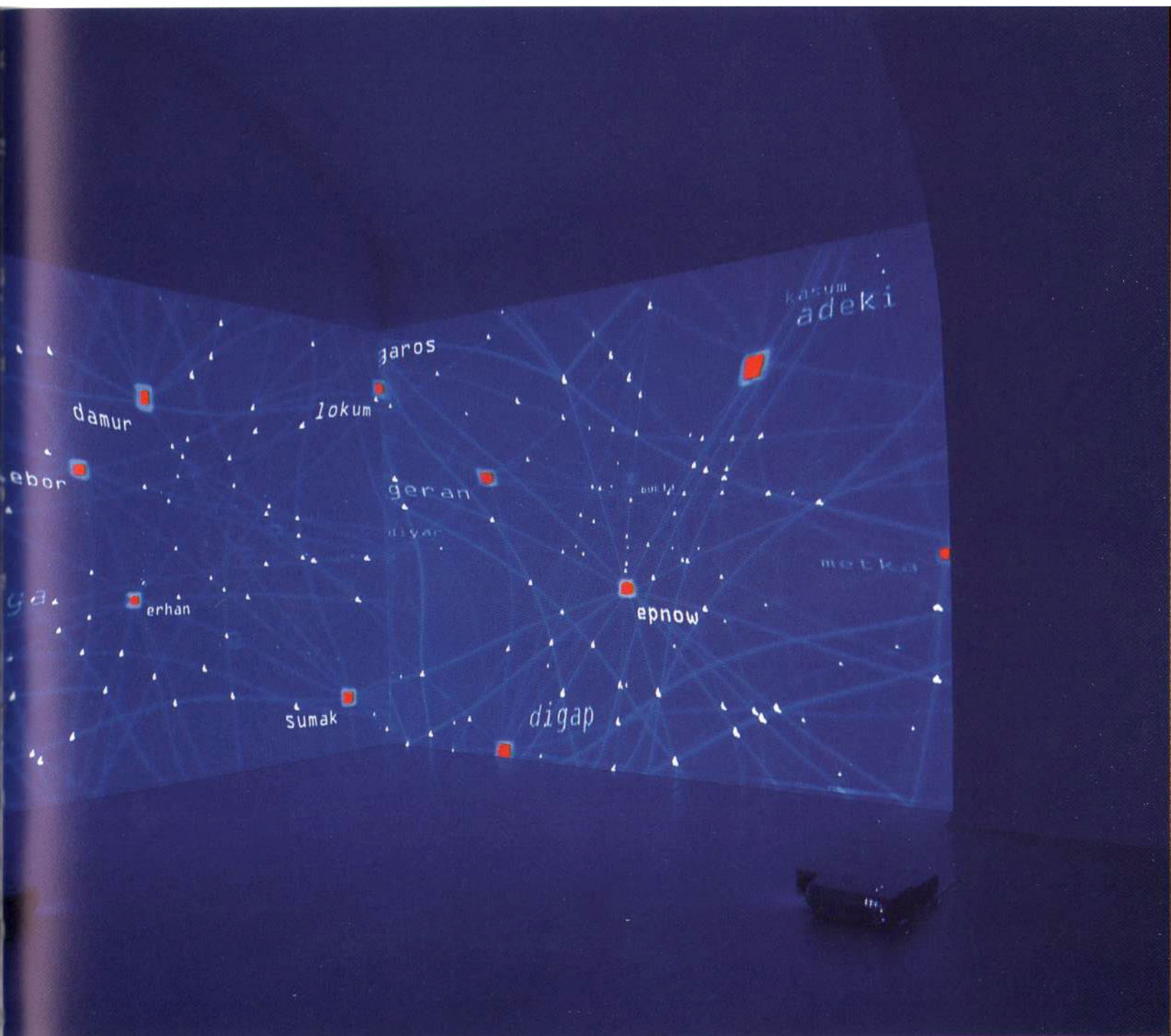
Biennale Europea Arti Visive La Spezia 2006
Artisti

Maurizio Anzeri
/barbaragurrieri/ group
Emanuele Becheri
Jacopo Benassi
Carlo Benvenuto
Bianco-Valente
Lorenzo Biggi
Stefano Bonacci
Gianni Caravaggio
Alice Cattaneo
Claudio Citterio
Luca Costantini
Lorenzo D'Anteo
Flavio de Marco
Valentino Diego
Stanislao Di Giugno
Danilo Fiorucci
Francesco Gennari
Alessandro Lupi
Serenella Lupporelli
Domenico Mangano
Masbedo
Vittoria Mazzoni
Marzia Migliora
Diego Morandini
Davide Nido
Night and Day di Loredana Galante e Lino Di Vinci
Alessandro Piangiamore
Paolo Piscitelli
Luisa Protti
Marco Raparelli
Pietro Roccasalva
Franco Scognamiglio
Lorenzo Scotto di Luzio
Alessandra Tavola
Luciana Trombetta

Bianco-Valente

Relational Domain, 2005
installazione video, dimensioni variabili





Mendini, Megaron - The Athens Concert Hall Organization, Atene, Grecia.*
Nuove Acquisizioni, a cura di Danilo Eccher, Museo di Arte Contemporanea di Roma MACRO, Roma.*
Tristram Shandy: un concettuale del Settecento, a cura di Elena Volpato, Sala delle Colonne, Corbetta, Milano.*
Metafisica Naturale, a cura di Luca Scarabelli, Villa Comunale, Mozzate, Como.*
2006
D'Ombra, a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena.*
Il Gioco è Fatto, a cura di A. B. Oliva, Ravellofestival, Ravello, Salerno.*
Il Vento, a cura di Elena Volpato per la Fondazione Torino Musei, Castagneto Po, Torino.*
Italy Made In Art: Now, a cura di A. B. Oliva, Museo di Arte Contemporanea di Shanghai.*
La Bellezza, a cura di Ivan Rizzi, Palazzo della Permanente, Milano.*
* catalogo

Bianco-Valente

Il gruppo è composto da Giovanna Bianco (Latronico, Potenza, 1962) e Pino Valente (Napoli, 1967); opera a Napoli.

Mostre personali

2000
Jsr, FIAC, Galleria Alfonso Artiaco Stand, Paris, Francia.
Temporary, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Napoli.
2001
Slow brain, Galleria Antonella Nicola, Torino.
2002
Unità minima di senso, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Napoli.
2003
Time Based, Galleria Alfonso Artiaco, Napoli.
2005
Adaptive, Galleria VM21 artecontemporanea, Roma.

Mostre collettive

1995
Opere video di artisti italiani, Spazio Metamorfosi, Milano.
Autoritratto 10x10, Galleria Doma Omladine, Belgrado, Serbia-Montenegro.
1996
Mutoidi, a cura di M. Sgroi, Museo di Castel Nuovo, Napoli.
Adicere Animos, a cura di di A. Rubbini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Cesena. *Time Code*, a cura di A. Galletta, Prime Site, Milano.
1997
Crash!, a cura di G. Del Vecchio, Ex Officina Meccanica Via Battisti, Caserta.
Arena, nuove immagini a confronto, a cura di C. Perrella, Mel Bookstore, Roma.
Officina Italia, a cura di R. Barilli, Galleria d'arte moderna, Bologna.
Città aperta, a cura di R. Bianchini, Città Sant'Angelo, Pescara.
Aperto 97, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia.
L.E.M., Galleria Raucchi/Santamaria, Napoli.
Exelixis, giovane arte italiana, a cura di Rubbini, Melina Merkouri Foundation, Atene, Grecia
1998
(Re)volution, a cura di R. Checchi, Bianca Pilat; Museo Naz. della Scienza e della Tecnica, Milano.
Welcome, a cura di R. Bianchini, Città Sant'Angelo, Pescara.
Libera Mente, a cura di A. Rubbini e P. Weiernair, Spazio Ex Arrigoni, Cesena.
Felicità è innovazione Vincitori P° Premio, a cura di P. Cheli e C. Alpago Novello, Palazzo della Triennale, Milano.
Two: Arte al plurale, a cura di C. Perrella, Ciocca arte contemporanea, Milano.
1999
Passaggi invisibili, a cura di D. Filardo e A. Natalini, Palazzo delle Papesse, centro arte cont. Siena.
Distanze, a cura di G. Maraniello, Galleria Hyperion, Torino.

Effetto notte, a cura di L. Pratesi, Napoli Sotterranea, Napoli.
Bloom (Contemporary art garden), a cura di G. Romano, L'Olimocolmo, Brescia.
2000
Futurama, a cura di B. Corà, R. Gavarrò, M. Meneguzzo, Museo Pecci, Prato.
Premio Michetti, a cura di G. Romano, Museo Michetti, Francavilla al mare, Chieti.
Atlantide, Permanent Installation at Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Cont. Siena.
Castelli in aria, a cura di A. Tecce, Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli.
Periplo Italiano, Napoli, a cura di A. Sibilia, Salara, Bologna.
2001
Media connection, a cura di G. Romano, Palazzo delle Esposizioni, Roma; Palazzo della Triennale, Milano.
House, a cura di A. Micaletti, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro.
Espresso, a cura di S. Risaliti, Ex Manifattura tabacchi, Firenze.
Riverrun, a cura di P.G. Castagnoli e E. Volpato, Chiostrì di S. Domenico, Reggio Emilia.
TerraFerma, a cura di R. Caldura, Centro culturale Candiani, Mestre.
Invasione italiana, a cura di S. Lacagnina, Galleria Civica Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa.
Su la testata, a cura di S. Risaliti, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Cont. Siena.
2002
Tensio, a cura di A. Bruciati, Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Trieste.
L'ultima cena, a cura di M. Sgroi, Castel dell'Ovo, Napoli.
ExtraOrdinario, a cura di P. Nicita e T. Macri, Casa di Antonio Presti, Catania.
Napoli Anno Zero, Qui e ora, a cura di G. Maraniello, Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli.
Torino/Berlin, a cura di G. Curto, Istituto Italiano di Cultura di Berlino, Berlin, Germania.
Video.it, a cura di E. Volpato, S. Pietro in Vincoli, Torino.
Necessary Kids, a cura di S. Lacagnina, Galleria Civica Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa.
De Gustibus. Collezione privata italiana, a cura di A. Bonito Oliva e S. Risaliti, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea, Siena.
2003
Reisefreiheit, a cura di R. Kersting, Kunsthau Hamburg, Germania.
RomaEuropa Festival 2003, live performance with mass, Auditorium Parco della musica (sala 700), Roma.
Eco e Narciso, a cura di S. Risaliti e R. De Marchi, Ecomuseo Cruto, Alpiagnano, Torino.
VideoLab, a cura di E. Volpato, Artissima, Torino.
Peam, Electronic Artists Meeting, a cura di L. Pagliarini, A. Gabriele, F. Colasante, Ecoteca, Pescara.
Il possibile dal punto zero, a cura di L. Parmesani, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Brescia.
Europa Video Art, a cura di W. Darko, Universitat Gale, Weimar, Germania.
2004
La Biennale di Venezia: 48° Festival di Musica Contemporanea, a cura di G. Battistelli, live performance with mass, Venezia.
Cine y Casi Cine, a cura di B. Sichel, Museum National Center of Art Reina Sofia, Madrid, Spagna
Wanderers, a cura di A. Serino, impakt, Utrecht, (NL)
La Biennale di Venezia - Sensi Contemporanei: Incurzione Vesuviana, a cura di G. Del Vecchio, Mostra d'Oltremare, Napoli (IT)
Sonar, Advanced Music and Multimedia Arts, live performance with mass, MACBA, Barcelona, Spagna.
Le opere e i giorni: La Vanitas, a cura di A. B. Oliva, Certosa di Padula, Salerno.
Bambini nel tempo, a cura di S. Risaliti, Palazzo Te, Mantova.
Periplo del mediterraneo, a cura di M. Calvesi e M. Vesco, Loggia dei Banchi, Genova.
Elettroshock. 30 years of video in Italy, a cura di B. Di

Marino e L. Nicoli, Cinémathèque Québécoise, Montreal, Canada.
Our Personal Vision, a cura di P. Capata, Futura, Praha, Cecoslovacchia.
On Air: video in onda dall'Italia, a cura di A. Bruciati e A. Crippa, Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Trieste.
Space is the place_03, a cura di M. Altavilla, Officinema, Bologna.
2005
Guardami - Percezione del video, a cura di L. Fusi, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea, Siena.
Allineamenti, a cura di L. Aiello e S. Risaliti, Trinitatiskirche, Köln, Germania.
Tomorrow Now - La linea sottile, logiche dell'invisibile, a cura di F. Colasante e M. Antonini, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.
Napoli presente, a cura di L. Hegyi, Pan, Palazzo delle Arti, Napoli.
La linea sottile, logiche dell'invisibile, a cura di F. Colasante e M. Antonini, Museo Laboratorio di Città Sant'Angelo, Pescara.
Fuera de la vista fuera de la mente - Collección A. Artiaco, Palacio de Sastago, Zaragoza, Spagna.
Biennale Off, Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, live performance with mass, a cura di G. Del Vecchio, Vigna S. Martino, Napoli.
The Giving Person, Il dono dell'artista, a cura di L. Hegyi, Pan, Palazzo delle Arti, Napoli.
Digit@l Trance, Museo PAV, Berchidda, Sassari.
2006
Dedica, a cura di J. Draganovic, PAN, Napoli.
Tomorrow Now-Works, a cura di S. Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.
Luoghi eccentrici, VM21 artecontemporanea, Roma.
Vesuvius, a cura di G. Del Vecchio, Fabbrica 798, Beijing
Videoart Yearbook 2006, a cura di R. Barilli, Chiostro di Santa Cristina, Bologna.
Interferenze, Big Bang-Restarting the natural world, a cura di V. Tanni, S. Martino Valle Caudina, Avellino.
Arte in Video, a cura di L. Pratesi e I. Antoniozzi, Bastioni del Sangallo, Ancona.
Visioni del Paradiso, a cura di K. Frei e D. Lucchini, Istituto Svizzero di Roma, Roma.
Natura e Metamorfosi, a cura di M. Vesco, Millennium Art Museum, Beijing.
Urban Planning Exhibition Center, Shanghai, Cina.
Artesto - Nokia Connect to Art, a cura di L. Scacco e M. Viglione, Triennale di Milano, Milano (IT) (cat.)
Elettroshock. Il video in Italia dagli anni '70 a oggi, a cura di B. Di Marino e L. Nicoli in cooperation with Officina, Central Academy of Fine Arts, Beijing; Guangdong Museum of Art, Canton, Cina.
Dejavu, a cura di L. Aiello e P. Pagliano, Cinema Lumière, Bologna.

Conferenze e Workshop

2002
Necessary Kids, Galleria Civica Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa.
2003
UrbanLab, Ca' Foscari, Venezia.
Arte in due, Palazzo Cavour, Torino.
2004
I video come mindscapes, Domus Academy, Milano.
2005
Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali, Master in Multimedia Content Design, Università di Firenze, Firenze.
Innovating Video Art through New Technologies, Media Form consortium, Roma.
2006
Luoghi e non-luoghi della videoarte, Struttura - studi e visioni sul mare digitale, San Vincenzo, Livorno.
Video on/on Video, Fiere di Parma, Parma.
Course in Digital Video, Accademia Belle Arti L'Aquila, L'Aquila.
Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali, Master in Multimedia Content Design, Università di Firenze, Firenze.

Tomorrow Now, Pratiche artistiche contemporanee nella cultura digitale, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Bibliografia essenziale

Cataloghi
1995
Autoritratto 10x10, cat., Galleria Doma Omladine, Belgrado.
1996
Adicere Animos, cat. a cura di A. Rubbini, Dedalo Libri, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Cesena.
1997
Arena, nuove immagini a confronto, a cura di Cristiana Perrella, ed. Gotham srl Milano.
Officina Italia, a cura di R. Barilli, Mazzotta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna.
Città aperta, a cura di R. Bianchini, Città Sant'Angelo, Pescara.
Aperto Italia '97, ed. G. Politi, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia.
Exelixis, a cura di Alice Rubbini, Fondazione Melina Mekouri, Atene.
Sequenze labili, a cura di F. Capriccioli, C. Colasanti, B. Di Marino, M. Pacifico, Sala 1, Roma.
1998
Crash!, a cura di G. Del Vecchio.
Pre-millennium tension, a cura di Luca Beatrice, Milano.
Felicità è innovazione, a cura di P. Cheli e C. Alpagò Nobile, Milano.
Libera Mente, a cura di A. Rubbini e P. Weiermair, Charta.
Immaginate, a cura di R. Gavarro, Napoli.
Soft bundle, a cura di R. Bianchini.
1999
Effetto Notte, a cura di L. Pratesi e P. Magni, Castelvocchi Arte, Roma.
Bloom, a cura di G. Romano.
2000
Espresso, giovane arte italiana, AA.VV., Electa, Milano.
Futurama, cat. a cura di B. Corà, R. Gavarro, M. Mene-guzzo, Gli Ori, Prato.
Premio Michetti 2000: Europa, a cura di G. Romano, G. Politi Editore, Milano
2001
The art is a fifth element, Premio Querini Stampalia, a cura di C. Bertola, Charta.
Elettroshock. 30 anni di video in Italia, a cura di B. Di Marino e L. Nicoli, ed. Castelvocchi Arte, Roma.
Media Connection, a cura di G. Romano, Scheiwiller, Milano.
House, a cura di A. Micaletti, M. Massaioli Editore, Pesaro.
TerraFerma, a cura di R. Caldura, Charta.
2002
De Gustibus, a cura di A. Bonito Oliva e S. Risaliti, Maschietto Editore.
Necessary Kids, a cura di S. Lacagnina, ed. Galleria Civica Montevergini.
Tensio, a cura di A. Bruciati.
L'ultima cena, Castel dell'Ovo, Napoli.
Napoli Anno Zero, Qui e ora, Electa, Napoli.
2003
Eco e Narciso. Cultura materiale/Arte, a cura di R. De Marchi e S. Risaliti, ed. Provincia di Torino.
Reisefreiheit, a cura di R. Kersting, Neue Kunst in Hamburg, Hamburg, Germania.
Inchiostro indelebile, a cura di S. Cresci e D. Giglio, MACRO museum, Roma.
Cronostorie, a cura di A. Arévalo e P. Capata, Metro of Santiago, Cile.
Art Basel 2003.
Il possibile dal punto zero, AA.VV., Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Brescia.
2004
Sensi Contemporanei, a cura di G. Del Vecchio, Adda editore, Bari
Sonar, 11th Barcelona International Festival of Advanced Music and Multimedia Arts.
Periplo del Mediterraneo, cat. a cura di M. Calvesi e M. Vescovo, Skira.

Bambini nel tempo, a cura di S. Risaliti e M. Scolaro, Skira.
On air, a cura di A. Bruciati e A. Crippa.
Self organizing Structures, CD-DVD set, Dsp recordings.
2005
Guardami - Percezione del video, a cura di L. Fusi, Gli Ori, Siena-Prato.
Napoli presente, a cura di L. Hegyi, Electa
Allineamenti, a cura di L. Aiello e S. Risaliti, Maschietto Editore, Firenze
The giving person, Il dono dell'artista, a cura di L. Hegyi, Electa.
Fuera de la vista fuera de la mente, Collección A. Artiaco, Zaragoza.
Bit@Byte, a cura di C. Biasini Selvaggi, ed. Sogei, Roma.
2006
Vesuvius, a cura di G. Del Vecchio, Beijing East West Advertising Company, Beijing.
Visioni del Paradiso, a cura di D. Lucchini e K. Frei, Electa.
Le opere e i giorni, a cura di A. Bonito Oliva, Skira, Milano.
Artesto Connect To Art, a cura di L. Scacco e M. Vigliano, Skira, Milano.
Elettroshock, a cura di B. Di Marino e L. Nicoli, Beijing East West Advertising Company, Beijing.
Video in Italy 1, double DVD set, a cura di B. Di Marino, Rarovideo, Roma.

Quotidiani e periodici
1996
Adicere Animos, di Alice Rubbini, Segno n. 149.
1997
Count Down - 5, ed. a cura di M. Randone, dic. '97.
Officina Italia. Pittura e nuova manualità, di Alice Rubbini, Segno n. 159 nov/dic.
La giovane Italia... di Franco Fanelli, Il giornale dell'arte.
Il filo lieve della memoria, di S. Barucco, Flash Art Italia n. 205 estate.
Notizie - Exelixis, Flash Art Italia n.204 giugno-luglio.
A Napoli si esce fuori dagli schemi, di Pietro Cheli, Glamour, n. 63 maggio.
1998
Welcome, di S. Chiodi, Tema Celeste, ott./dic. 98 n°71.
Immaginate, di S. Barucco, Flash Art, Dic-Gen 98/99 n°2/3.
(R)evolution, di D. Valle Vallomini, Zoom nov./dic.
La post provincia, di V. Trione, D La Repubblica delle donne, n. 122.
Bianco-Valente, di G. Romano, Zoom sett./ott.
Welcome, di S. Chiodi, Tema Celeste.
Bianco-Valente Undense, Postmedia, a cura di G. Romano, Milano.
N.Q.C. Arte italiana e tecnologie, di G. Marziani, ed. Castelvocchi.
La rivolta delle immagini, di S. Dell'Orso, D La Repubblica delle donne, n. 118.
Le neurovisioni di Bianco-Valente, di B. Di Marino, Ars n. 9 (10), settembre '98.
Tecnologie, che passione!, di A. Galasso, Arte n. 300, agosto '98.
Felicità è innovazione, Glamour maggio 98.
Nuova arte italiana, a cura di L. Beatrice e C. Perrella, Ed Castelvocchi.
Aperto Italia '97. Un evento dall'anima divisa in due, di C. Colasanti, Flash Art Italia n. 207 dic. 97/gen. 98.
1999
Passaggi invisibili, di C. Leoni, Flash Art n. 219, dic 1999/gen 2000.
Campania. Una pittura non narrativa, di S. Barucco, Flash Art n. 219, dic 1999.
Bianco-Valente, di A. Drioli, Arte, novembre.
Bianco-Valente, intervista a cura di Gianni Romano, Juliet n° 94, ott/nov.
La seduzione degli angeli, di A. Martino, Flash Art n. 218 ott/nov.
La giovane pittura d'immagine italiana. Dizionario. Parte prima, Flash Art n. 218 ott/nov.
FWD Italia, periodico del Palazzo delle Papesse N. 2 Autunno 1999.

FWD Italia. Passaggi invisibili, testo in cat. di S. Chiodi, Palazzo delle Papesse, Siena.
Architettura d'intenti, di G. Marziani, 2A+PBODY, n° 0, Castelvocchi arte, Roma.
Giro d'Italia in cornice. Mappa dell'arte, di L. Pratesi, Musica di Repubblica, 23 settembre.
Nove artisti fanno luce nella città sotterranea, di V. Trione, La Repubblica, 20 maggio.
Città S. Angelo sperimenta, di L. de Venere, Il Sole 24 Ore, 14 marzo.
Soft Bundle, ovvero il peso soffice di un'arte lieve, di R. Ridolfi, Segno n. 166, febbraio.
Appuntamento sul pianeta giovani, di A. Galasso, Arte 305 gennaio.
2000
Bianco-Valente, di F. Mollica, Carte D'arte int., prim'estate.
Creativi e cooperativi, di A. Polveroni, D La Repubblica delle donne, 21 novembre, Roma.
Volo a tela, di S. Dell'Orso, D La Repubblica delle donne, n. 215, Roma.
I guardiani dell'arte, di L. Pratesi, Il Venerdì di Repubblica, n. 649, Roma.
Bianco-Valente, recensione di D. Bernabò Silorata, Flash Art n. 221, aprile-maggio.
Bianco-Valente, recensione di S. Chiodi, Tema Celeste n. 78, marzo-aprile.
Reportage, N.3 Periodico del Palazzo delle Papesse, Siena.
Fototensioni, di A. Pieroni, Castelvocchi arte, Roma.
Quando la telecamera è usata come pennello, di V. Trione, Il Mattino, 13 feb;
www.geocities.com/bianco-valente, di Bianco-Valente, Arte e Critica N° 21, gen/mar.
Bianco-Valente: un percorso elettronico nelle immagini della mente, di E. Caroli, Corr. del Mezzogiorno, 16 gennaio.
Passaggi invisibili, di S. Lacagnina, Tema Celeste n. 77, gen/feb.
2001
Artisti nell'epoca del digitale, di C. Piccoli, La Repubblica, 18 ottobre 2001.
L'arte digitale diventa matura e ora..., di L. Pratesi, La Repubblica/Affari e Finanza, 16 luglio.
Net generation, di C. Piccoli, D La Repubblica delle donne, 3 luglio n. 258.
L'esplosione dell'era digitale. A Roma la rete diventa opera, di A. Polveroni, La Repubblica 1 luglio.
L'arte giustifica i mezzi, di G. Ferré, lo Donna 30 giugno.
Le nuove tecnologie ridisegnano il mondo, di L. Pratesi, La Repubblica 29 giugno.
Firenze fa Boom! nell'ex Manifattura Tabacchi, di A. Polveroni, La Repubblica 21 giugno.
L'orizzonte multimediale del Centro Candiani, di F. Poli, Il Manifesto 5 giugno.
Creativi si lavora in coppia, di E. Drago, Il Manifesto 21 aprile.
Bianco-Valente, di E. Fierli, Arte e Critica, gen/mar.
Giovani talenti dell'arte italiana, allegato Kult, febbraio.
E il treno va... La nuova stagione dell'arte italiana, di M. Capua, Panorama 19 gennaio.
2002
Bianco-Valente, Unità minima di senso, di V. Tanni, Exibart 2 dicembre.
Exibart on paper. Speciale Artissima., supplemento al nr. 5, dicembre.
Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia, di V. A. Madesani, Bruno Mondadori Editore.
Bianco-Valente, un sogno elettrizzante, di F. Cascino, Graphicus n.6 ottobre
Bianco e Valente da Artiaco, di D. Ricci, Il Mattino 10 novembre.
Ultime generazioni e new media. L'arte europea alla fine del XX secolo, a cura di P. Barbara Segà e M. G. Tolomeo, Ed. Clueb Bologna.
Metà dell'arte. Tre nuovi nomi..., di F. Galdieri, Il Mattino 26 settembre.
Bianco e Valente, l'arte elettronica della mente di A. Ludovico, Neural.it.

Necessary Kids, di P. Nicita, Kult, giugno.
La giovane arte - Bianco-Valente, intervista di V. Tanni, Exibart 1 marzo.
Vedere oltre: i video di Bianco-Valente, tra ricerca e poesia, di M. De Bonis, CultFrame
Giovane videoarte italiana, di C. Leone, Flash Art Italia n.234 giu/lug.
Giovane fotografia italiana, di J. Chert e S. Manin, Flash Art Italia n.233 apr/mag.
Bianco-Valente, Slow Brain, di M. C. Strati, Exibart.
Bianco-Valente, di G. Curto, Flash Art Italia n.233 apr/mag.
Art for Two, Bianco-Valente: Biotecnologia psichedelica, ELLE, marzo.
Artevideo storie e culture del video d'artista in Italia, di M.R. Sossai, Silvana Editore.
Bianco-Valente, Slow brain, di D. Salani, Arte e Critica, gen/mar.
Bianco-Valente, Landscapes, 2A+p, n. 3, gennaio.
Bianco-Valente, Slow brain, di T. Conti, Tema Celeste, gennaio.
2003
Da Artico, Bianco e Valente: colori distorti della natura, di R. C., Il Corriere del Mezzogiorno, dicembre.
Suoni, immagini e psichedelica grafico-sensoriale, di D. Marrone, Il Manifesto 7 dicembre.
Ansaldo lancia il progetto per le opere d'arte in stazione, di A. Pi, Il Secolo XIX, 7 luglio.
L'arte che si ispira sempre di più a Matrix, di L. Pratesi, Affari & Finanza, allegato di La Repubblica, 27 ottobre.
Dizionario della giovane arte italiana, a cura di L. Beatrice e G. Politi, Ed. Giancarlo Politi, Milano.
Art Basel, la fiera delle fiere, di Renato Diez, Arte Mondadori, giugno.
Napoli, un racconto d'arte 1954/2000 di A. Trimarco, Editori Riuniti, Roma.
Bianco-Valente, intervista a cura di D. Marrone, CultFrame 12 giugno.
Verknäuelte Assoziationen, by Petra Schellen, Die Tageszeitung, 3 novembre.
Bianco-Valente, Minimum unit of sense, di F. Romeo, Flash Art International, aprile.
Bianco-Valente, intervista a cura di S. Cresci, Crudelia, feb-mar.
Una casa museo sotto l'Etna, di A. Di Genova, Il Manifesto 4 gennaio.
Tribù dell'arte a Catania, di A. Polveroni, D La Repubblica delle donne, 8 febbraio.
2004
Interview: Bianco e Valente, di C. Marfella, Around Photography, n.3 ottobre-dicembre.
Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures, di M. G. De Bonis, CultFrame, 26 novembre.
Ultima fermata De Ferrari, la Galleria d'arte del metrò, di D. Alfonso, La Repubblica Lavoro, 17 novembre.
Genova: inaugura stazione metropolitana in piazza De Ferrari, ANSA, 16 novembre.
El Museo Reina Sofia presenta la quinta edición de la muestra "Cine y casi cine", Cine por la Red, 4 novembre.
Cortocircuiti arte cinema a Madrid. Ci sono anche Bianco-Valente, Exibart, 13 novembre
Sonar hojdpunkten: Self Organizing Structures, av Mass och Bianco-Valente, by E. Hansson, Nutida Musik n.2.
Enciclopedia dell'arte Zanichelli, a cura di Edigeo, Ed. Zanichelli, Bologna.
Focus Napoli, Dizionario degli artisti emergenti, a cura di I. Bombelli, Flash Art Italia n. 247 ago/sett.
Due artisti digitali a Napoli, di B. Di Marino, Segno Cinema n. 129, sett-ott.
Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures, Ultrasonica, 2 agosto.
Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures, Neural.it, 30 luglio.
Stazione utopia, di A. Pollice, Il Manifesto, 27 luglio.
Concerto a Napoli e Barcellona. esce il DVD di Bianco-Valente e Mario Masullo, Exibart on Paper n. 16, agosto-settembre.
Spread di Bianco-Valente, by Adriana Pollice, Metrovie (Supp. de Il Manifesto) 18 giugno.

Bianco-Valente, scienziati della mente, Carnet Arte gen/feb 2004, anno II n. 1.
Paesaggi mentali, di Fabio Testa, Computer Graphics e Publishing, n. 4/04.
Concerto a Napoli e Barcellona. Esce il dvd di Bianco-Valente e Mario Masullo, Exibart, 16 giugno.
L'arte in "neurovisione" la realtà virtuale è suono, di Stella Cervasio, La Repubblica 12 giugno
Bianco-Valente, self-portrait, Tema Celeste n. 103.
Bianco-Valente Time based, di M. Pacifico, Exibart 21 gennaio.
Bianco-Valente, di M. Izzolino, Arte e Critica gen/mar, n. 37.
Il tempo per Bianco-Valente, di T. Tricarico, Il Mattino, 11 gennaio.
Il tempo di Bianco-Valente come unità di misura dell'arte, di S. De Stefano, Il Corriere del Mezzogiorno, 7 gennaio. 2005
Bianco-Valente, Alive Art nel Relation Domain, intervista a cura di T. De Feo, Digiduc 07, settembre.
Mezzogiorno di fuoco: al sud duello in contemporanea, di L. Pratesi, Venerdì di Repubblica, 5 agosto.
Menti Allineate, Flash Art n. 205, ottobre-novembre.
Bianco-Valente, di Angelo Bucarelli, Dite digitale terrestre Rai, agosto.
"Ich folge der navigation des kunstlers", Interview mit Lorand Hegyi, Kunstzeitung, n. 206 giugno.
Com'è artistica la struttura del cervello umano, di L. Pratesi, La Repubblica Affari&Finanza, 4 aprile.
Bianco-Valente, di Ilaria Piccioni, Segno n°201, marzo/aprile.
Napoli capitale dell'arte multimediale..., di L. Pratesi, La Repubblica Affari&Finanza, 3 maggio.
Copertina del numero 21 di Exibart.onpaper, marzo-aprile.
Bianco-Valente / Adaptive, di V. Tanni, Exibart.onpaper n.21, marzo-aprile.
Bianco-Valente: Neurovisions of the post-human age, di Andrea Gaggioli, Positive Technology Journal, aprile.
Napoli, PAN se l'arte è stabile, di A. Di Genova, Il Manifesto 26 marzo.
Artisti Re magi, di L. Larcari, La Repubblica, 29 marzo.
Parla Lorand Hegyi. Un nuovo museo nel cuore di Napoli, di P. Vagheggi, La Repubblica, 21 marzo.
Un ungherese entusiasta inaugura il museo della speranza, di A. Martini, Il Giornale dell'arte n. 58.
Vedere a Roma. Fasti e trionfi, di F. Castelli Gattinara e F. Romana Morelli, Vernissage, all. de Il Giornale dell'arte n. 58
Bianco-Valente / Adaptive, di V. Tanni, Exibart.com, 8 marzo
Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures, di L. Pisano, Interzona, 7 marzo
Dagli anni '80 in poi: il mondo dell'arte contemporanea in Italia, di G. Ciavoliello, Artshow Edizioni e juliet Editrice.
2006
Scenarios of Poiesis: Italian new media (1994-2004), by Timothy C. Campbell, Modern Italy, vol. 11, No. 3, novembre.
In Cina la videoarte made in Naples, by R. Caragliano, La Repubblica (ed. Napoli), 7 settembre.
Padula, la nostra Versailles, by G. Marziani, Panorama, 6 luglio.
La fotografia ad Art Basel, by R. Diez, Arte, giugno.
Il sogno di Napoli est opportunità per l'arte, La Repubblica (ed. Napoli), 6 giugno.
Videofocus: Video in Italy, by M. G. De Bonis, CultFrame, maggio.
La mostra è mobile e arriva via sms (sul telefonino), di L. Pratesi, Il Venerdì di Repubblica, 17 febbraio.
Quando le città sognano fabbricano nidi, aa. vv., Cluster, n. 06.
Bianco-Valente, Mass e Andersson. La videoarte è techno, di A. Lualdi, La Repubblica (ed. Napoli), 17 febbraio.
Artesto, Connect to Art, di L. Scacco e M. Viglione, Ex-trart n. 25, marzo-aprile.
Un progetto Nokia alla Triennale di Milano, di D. Bigi, Arte e Critica n. 45, gennaio-marzo.
Bianco-Valente versus Studio Azzurro, intervista a cura di

M. Mattioli, Exibart.onpaper n. 28, febbraio-marzo.
Quando l'opera d'arte è creata per il cellulare, di L. Pratesi, Repubblica Affari&Finanza, 13 marzo.

Lorenzo Biggi

Genova, 1974
Vive e lavora a Genova.

Mostre personali

1997

Lorenzo Biggi, rassegna di artisti genovesi organizzata da Rodolfo Vitone, Circolo Culturale "Vecchia Corte", Genova.

Lorenzo Biggi, Roger's Café, Genova.

2001

Affissione in Purgatorio, Scuola Media Statale V. Centurione, Genova (installazione nell'edificio scolastico, con la collaborazione della galleria Leonardi V-idea).

2003

no smoking as smoking, Galleria Leonardi V-Idea, Genova.

no smoking as smoking, Museo Nuova Era, Bari.

2005

UP as SURVIVE, Trebisonda, Associazione per l'arte Contemporanea, Perugia.

Mostre collettive

1994

Lorenzo Biggi, Clearco Giùria, Sergio Muratore, Davide Ragazzi, Cisterne del convento di Santa Maria di Castello, Genova.

1997

Contaminazione: mostra di artisti indipendenti, Palazzo della Commenda di Prè, Genova.

1998

Contaminazione, fabbrica d'arte contemporanea, Loggia della Mercanzia, Genova.

Passaggi a Nord-Ovest, IV edizione, Casa Circondariale del Comune di Biella.

1999

Atlante, geografia e storia della giovane arte italiana, MACS, Museo d'Arte Contemporanea di Sassari.

Luoghi, Progetti, Spazi d'arte, Facoltà di Architettura, Genova.

Contemporanea-mente, Palazzo Ottavio Pallavicini, Leonardi V-idea, Centro della Creatività, Genova.

2000

Tuchfühlung 2 ITALIA, Palazzo Ducale, Liguria Spazio Aperto, Genova.

Tuchfühlung - korpenkonturen, Kunsthaus Langenberg e V., Langenberg, Germania.

2001

Esercizi di stile. 99 variazioni sul tema di Mademoiselle Rivière di J. A. Dominique Ingres, omaggio a Raymond Queneau, Palazzina delle Arti "L. R. Rosaia", La Spezia.

2002

Follie, frammenti e sguardi, Archivio Caterina Gualco, Genova.

2002

Agorà, arte in piazza, Bordighera, Imperia.

2003

Corpi liberi, Palazzo della Pretura, Castell'Arquato, Piacenza.

Sviluppi, Leonardi V-Idea, Genova.

Agorà, arte in piazza, Bordighera.

GemineMuse, Museo di S. Agostino, Genova.

2004

Convergenze, Fondazione Pistoletto, Biella.

2005

War Word World, Palazzo della Commenda di Prè, Genova.

2006

Flashes, Loggia di Banchi, Genova.

Bibliografia essenziale

Cataloghi

1998

Passaggi a Nord-Ovest, IV edizione, Biella (testi di Bruno Pozzato e Alberto Fiz).

